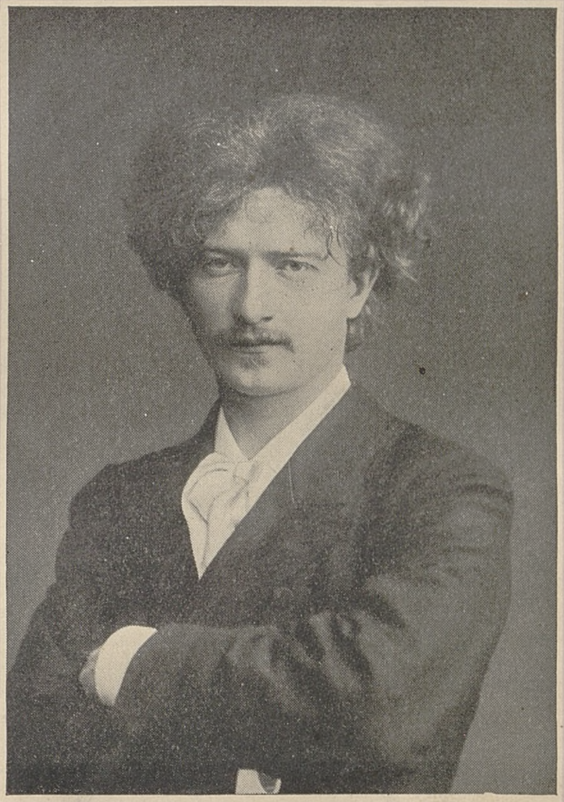
COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . . M. 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano 3,–
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains 3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano . . 1.50
Partition pour Orchestre 4,–
Parties d'Orchestre . . . . . . 5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30].
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1–3) . . . 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1,50
Cah. II (No. 4—6) 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.
Cah. I (No. 1–3) 3,50
Cah. II (No. 4–6) 3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano 2,–
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano 3,–
No. 1. Au Soir . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . 1,—
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano . . . . 2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano 3,–
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1–3) 3,–
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano à quatre mains . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . . . 2,—
Pour Violoncelle et Piano . . . 2,–
Pour Mandoline et Piano . . 2,–
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . 5,—
[1. Viol. –,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.]
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice. 1,50



Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . M. 3,—
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,–
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . 2,—
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 3,–
No. 6. Un Moment musical 1,
No. 7. Menuet en A 2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano 1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 20,—
Parties d'Orchestre . . . . 20 —
[1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . 5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . 5,—
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . no. 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . no. 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.
Partition 18,–
Parties d'Orchestre 25,–
[1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,–, Vcll. 2,—, B. 2,—.]
Partition pour deux Pianos à quatre mains 10,–
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
Potpourri. Für Klavier . . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme no. 12,—
Streichstimmen . . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . . . . no. 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Celèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet, A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no. 4,—

WILLCOCKS & CO., LIMITED,
LONDON W., 21ª Berners Street.

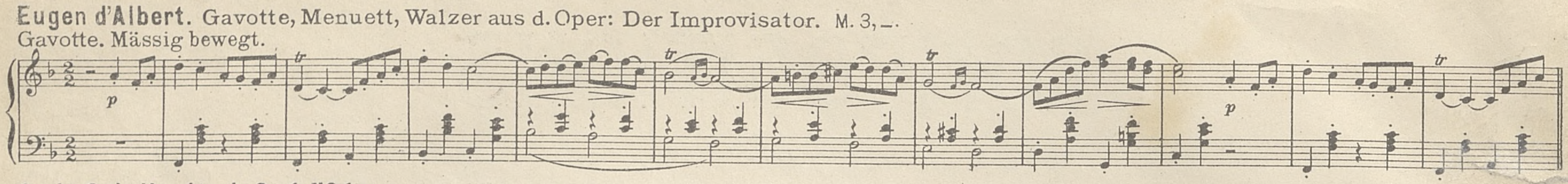
ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.

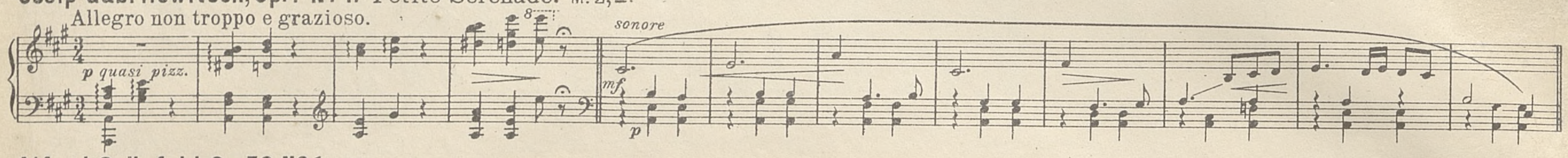
C. G. Röder, Leipzig.

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.
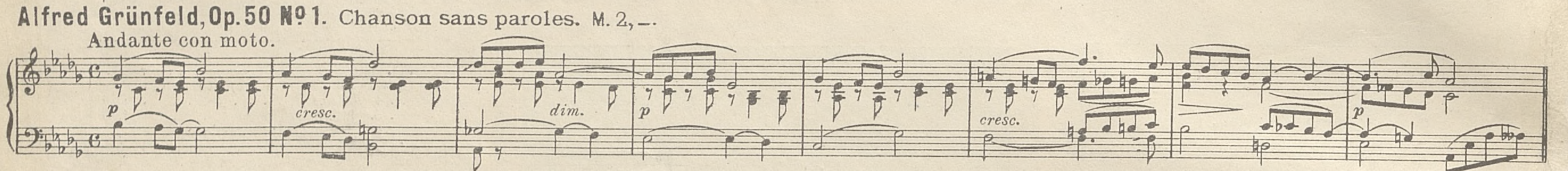
Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,–.
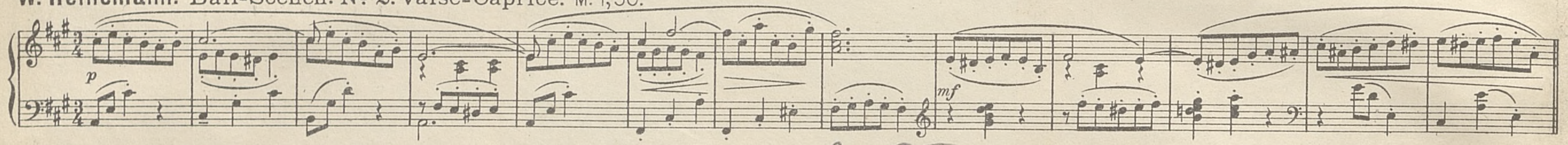


Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 № 1. Petite Sérénade. M. 2,–.



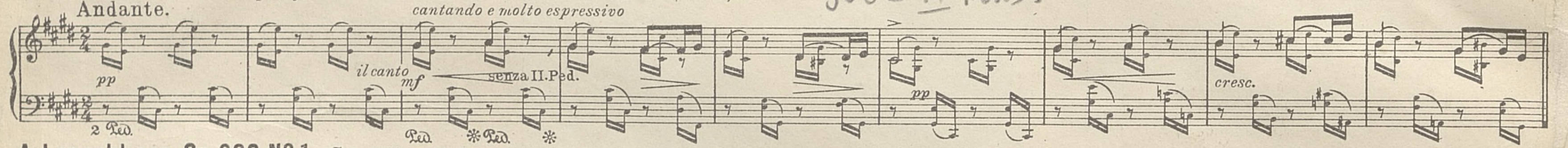
Alfred Grünfeld, Op. 50 № 1. Chanson sans paroles. M. 2,–.



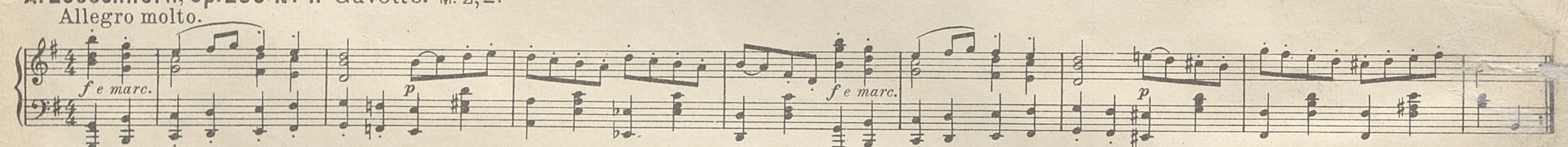
W. Heinemann. Ball-Scenen. № 2. Valse-Caprice. M. 1,50.
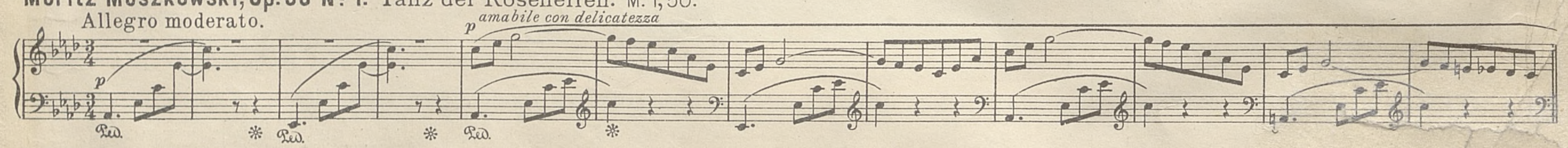


Théodore Leschetizky, Op. 46 № 4. Un moment de tristesse. M. 2,–. 9008 III mus.



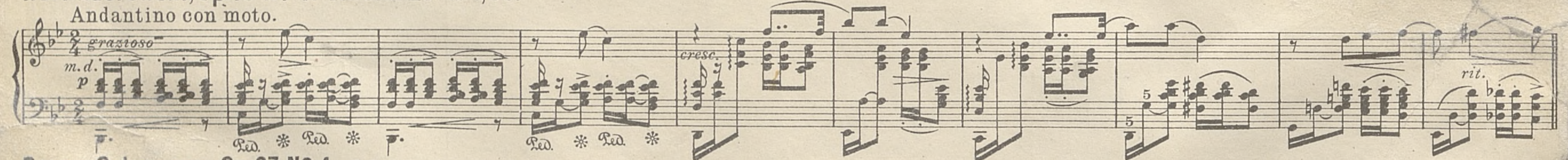
A. Loeschhorn, Op. 200 № 1. Gavotte. M. 2,–.
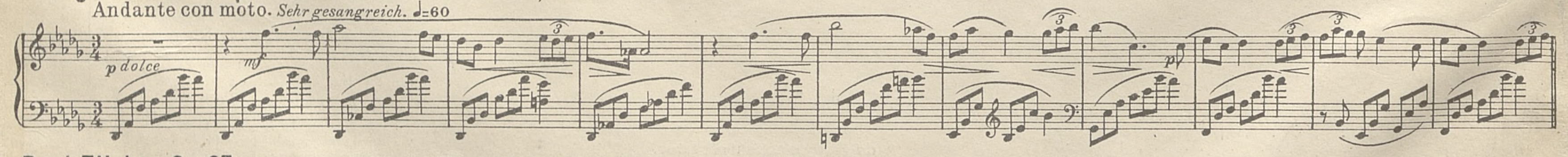


Moritz Moszkowski, Op. 53 № 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.
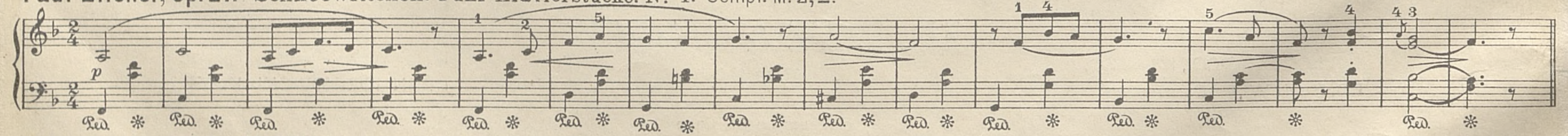


I. J. Paderewski, Op. 16 № 4. Nocturne. M. 1,50.



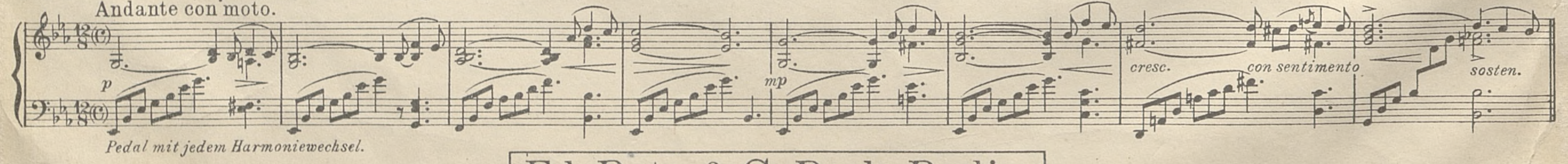
Georg Schumann, Op. 27 № 4. Liebesduett. M. 1,– netto.



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. № 4. Compl. M. 2,–.



Karl Zuschneid, Op. 36 № 1. Frühlingssehnen. M. 2,–.
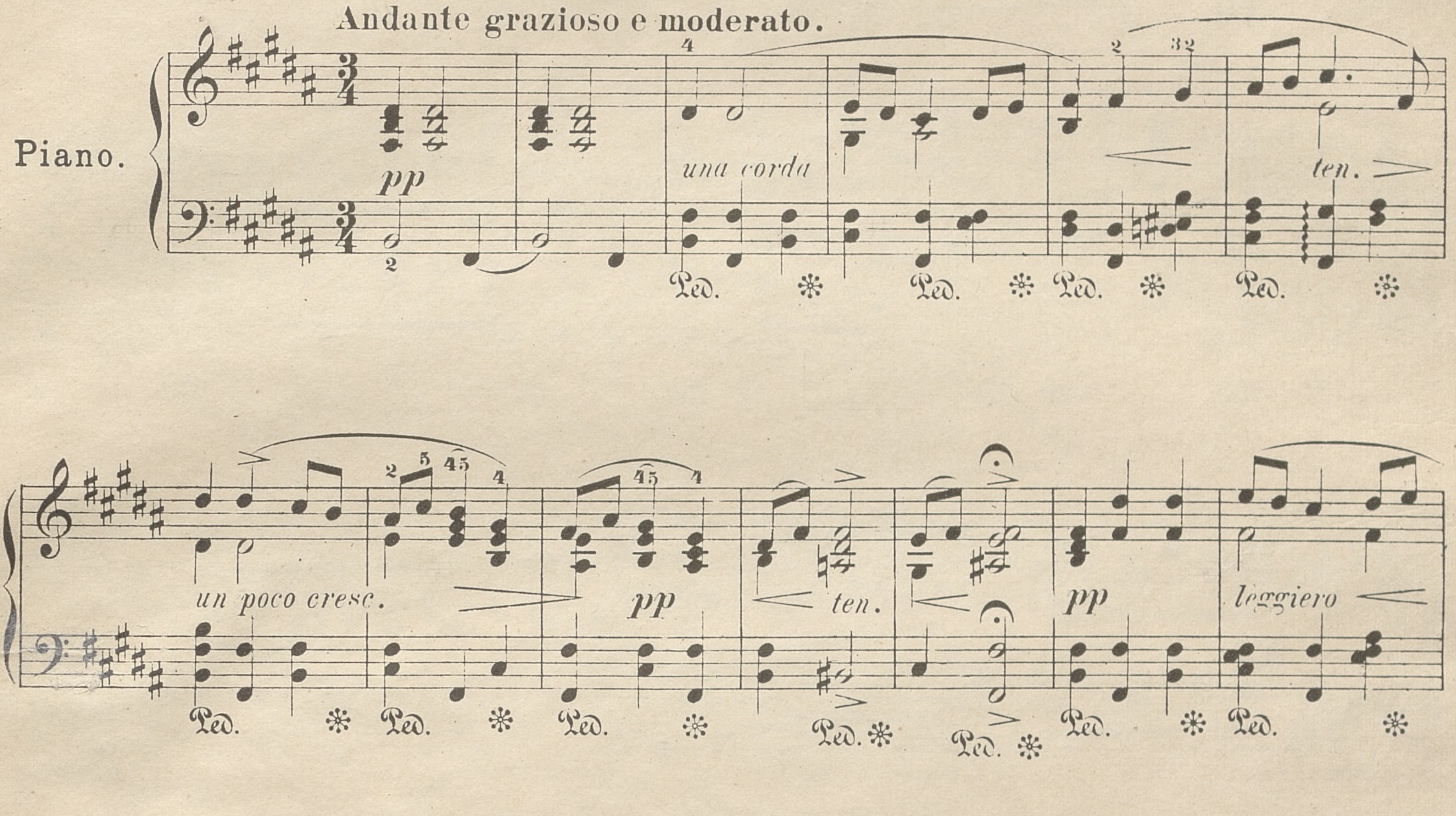


Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Mélodie
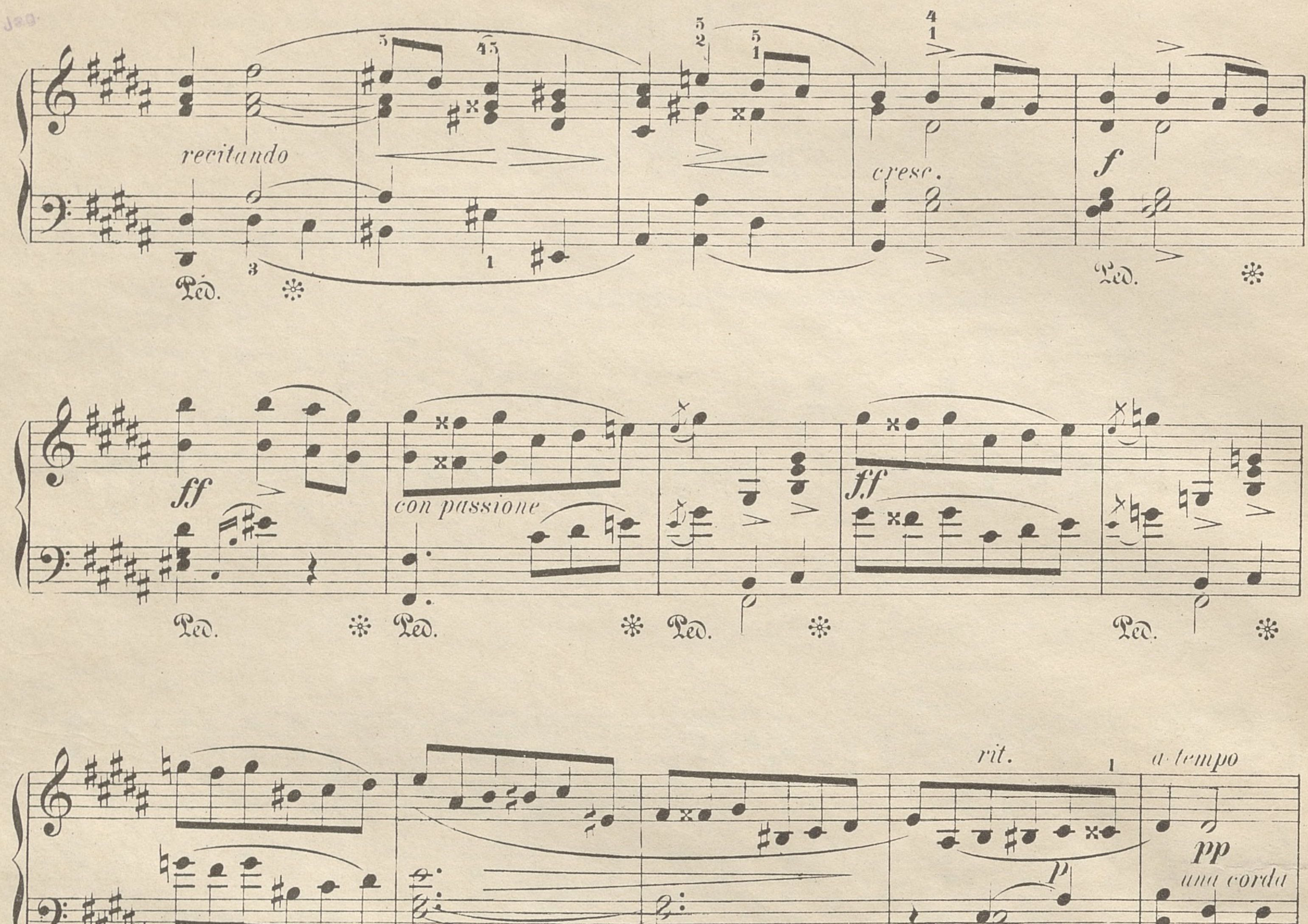
tirée des

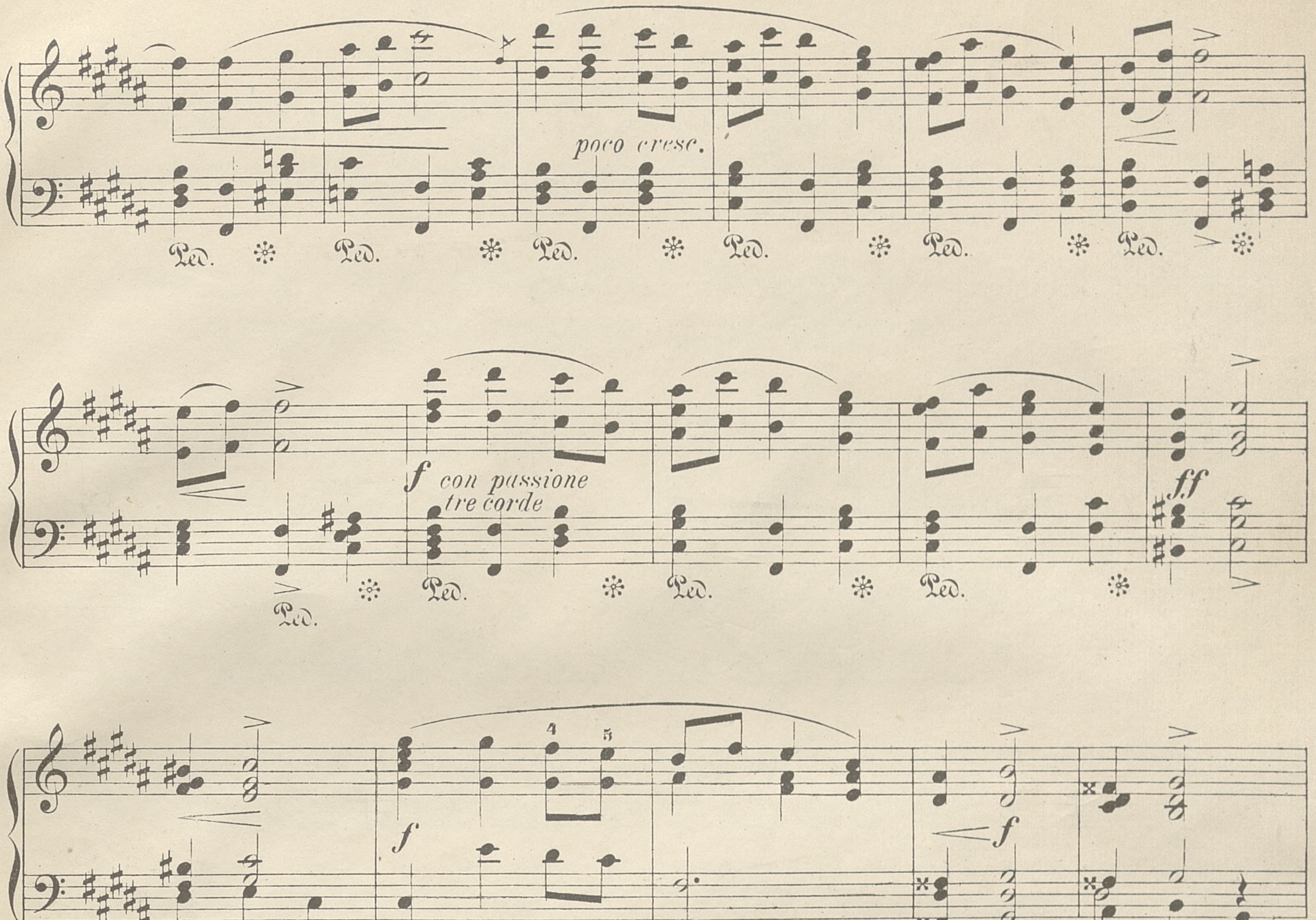
Chants du Voyageur.

Jgnace J. Paderewski, Op. 8 Nº 3.
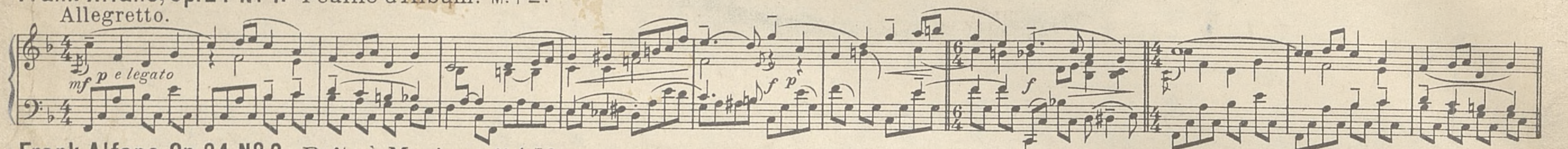


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13329
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


recitando
cresc.
f
ff
con passione
ff
rit.
a tempo
pp
una corda
leggiero
ten.
pp
pp

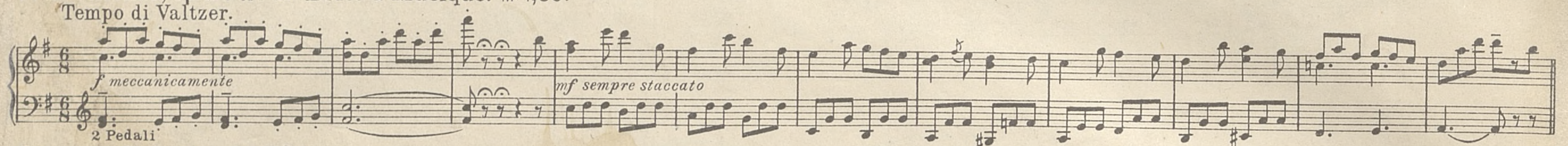

poco cresc.
Ped.
f con passione
tre corde
ff
f
mf
p
rit.
pp
una corda
ppp

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik
mittlerer Schwierigkeit.
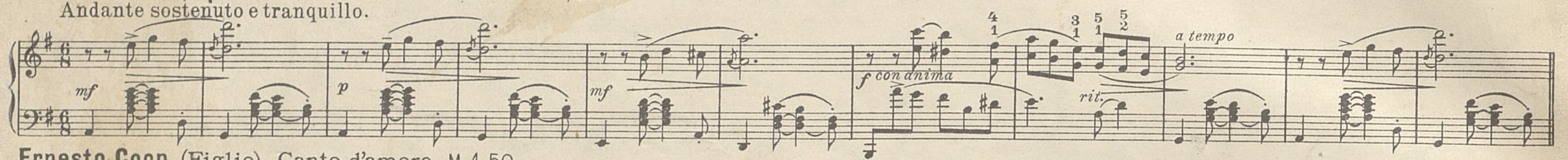
Frank Alfano, Op. 24 Nº 1. Feuille d'Album. M. 1,–.



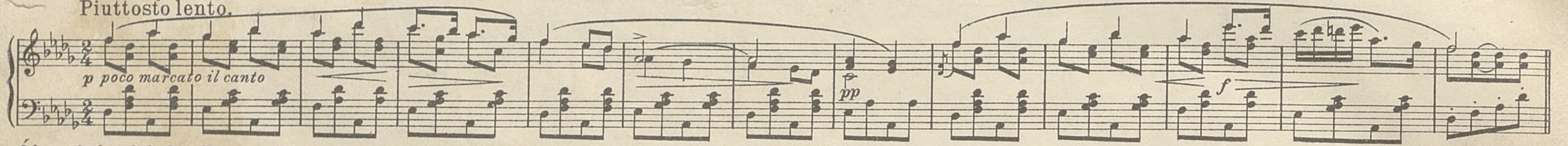
Frank Alfano, Op. 24 Nº 2. Boîte à Musique. M. 1,50.



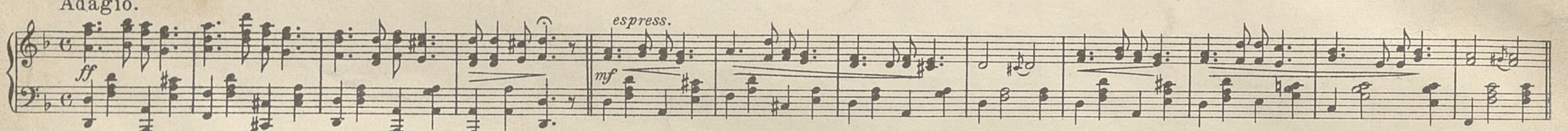
Francois Cilèa, Op. 28 Nº 1. Loin dans la mer. M. 1,20.



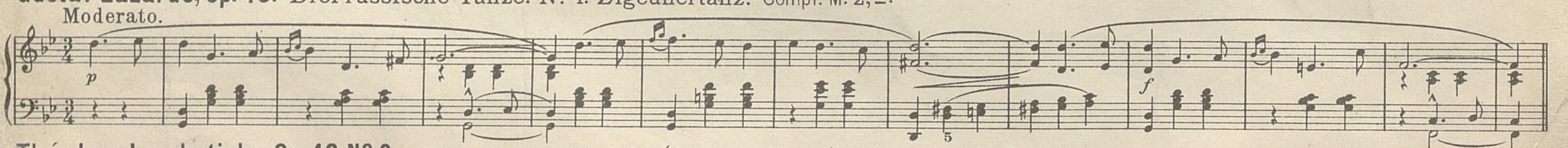
Ernesto Coop (Figlio), Canto d'amore. M. 1,50.
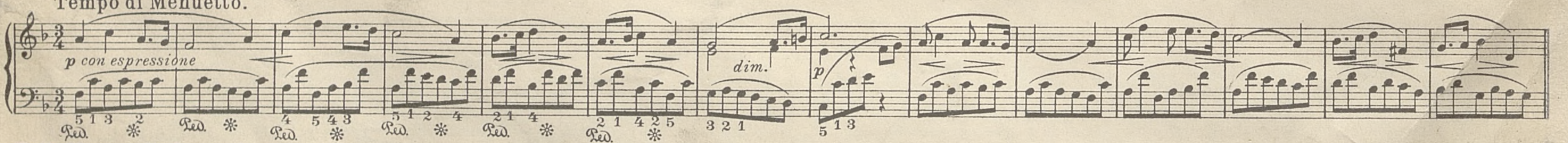


Ákos László, Op. 5. Ungarische Weisen. M. 2,–.



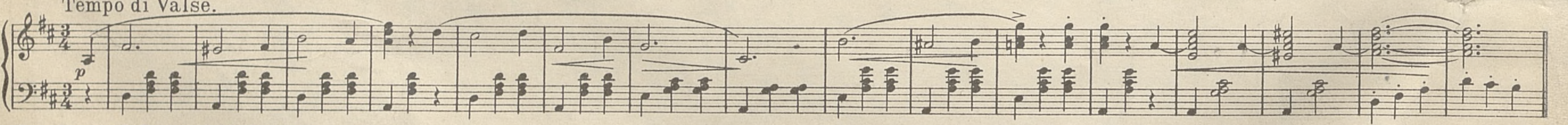
Gustav Lazarus, Op. 46. Drei russische Tänze. Nº 1. Zigeunertanz. Compl. M. 2,–.
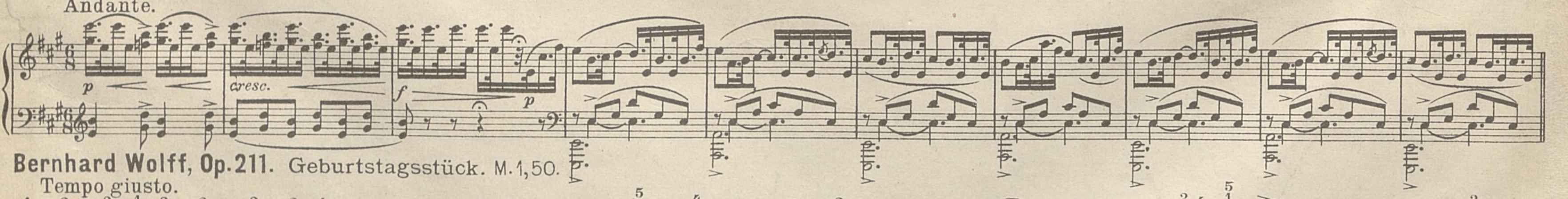


Théodore Leschetizky, Op. 46 Nº 2. Ainsi dansait Maman. (So tanzte Mama.) Menuet all'Antica. M. 2,50.
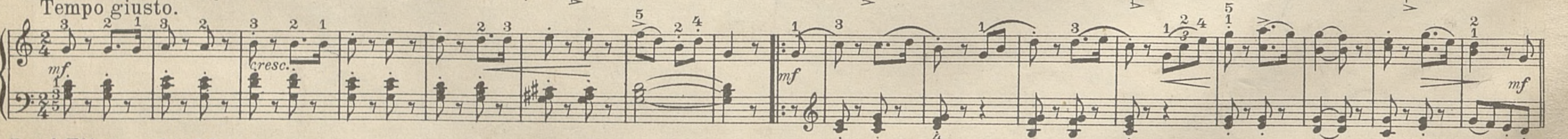


Erik Meyer-Helmund, Sehnsucht nach Wien. Walzer. M. 2,–.



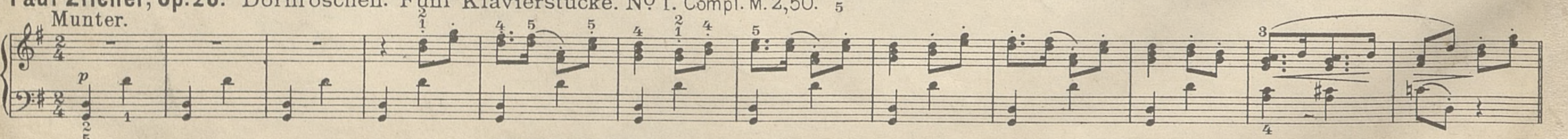
Ferdinand Sabathil, Op. 158. Die Glocken von Jerusalem. M. 1,50.



Bernhard Wolff, Op. 211. Geburtstagsstück. M. 1,50.

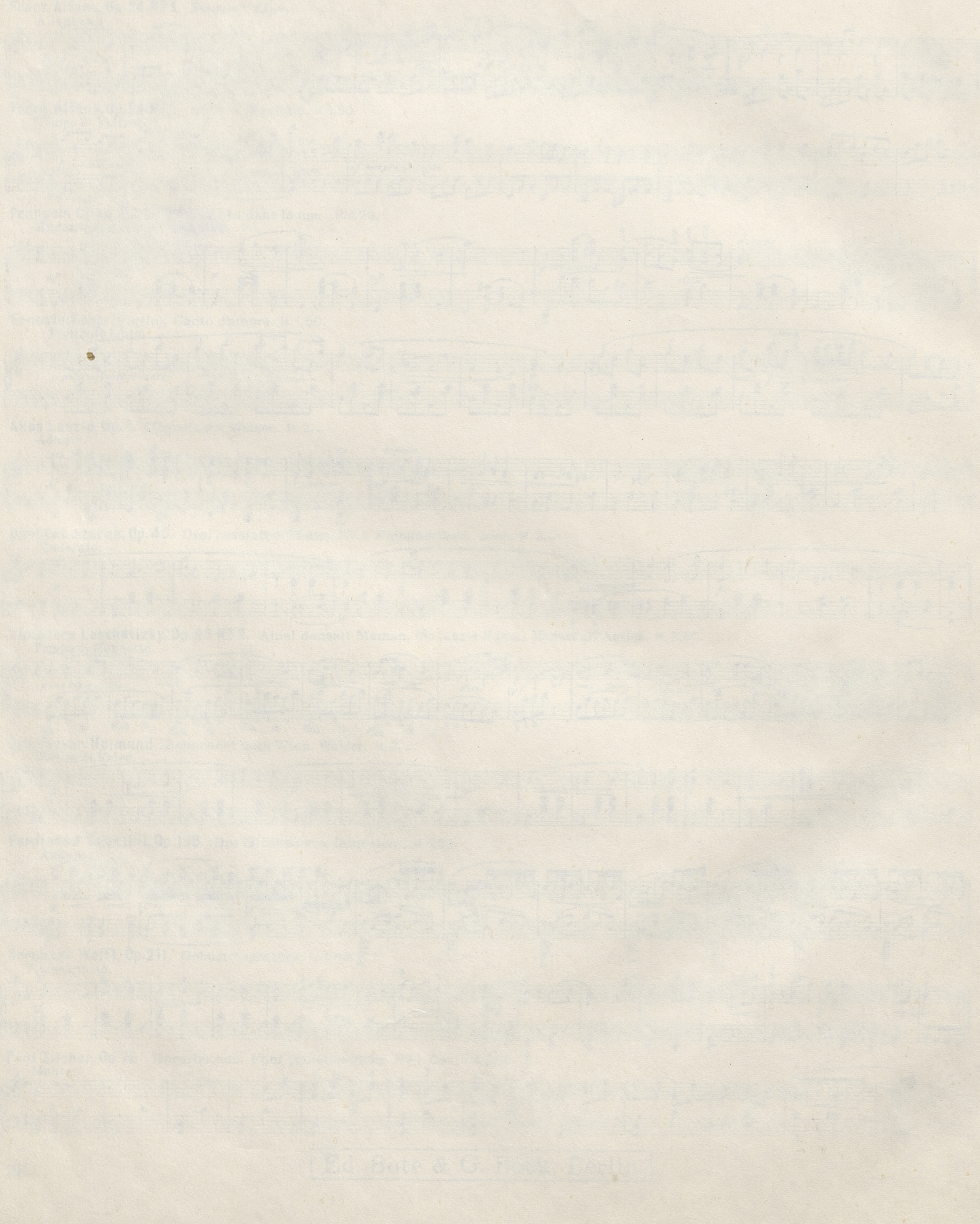


Paul Zilcher, Op. 26. Dornröschen. Fünf Klavierstücke. Nº 1. Compl. M. 2,50.



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik
mittlerer Schwierigkeit



Ed. Bote & G. Bock, Berlin